

USF Contemporary Art Museum
COMUNICADO DE PRENSA
November 14, 2018



Contactar:

Noel Smith, nsmith@usf.edu or (813) 974-5866

Imágenes: Don Fuller, fuller@usf.edu or (813) 974-4329

Bosco Sodi, *Muro*
Instalación Pública y Performance
24 de enero, 2019, USFCAM

USF Contemporary Art Museum, unidad del Institute for Research in Art en el College of The Arts, se complace en presentar la instalación pública y performance de *Muro*, de Bosco Sodi.

Intervención pública, 10am–3pm

Desmantelamiento por el público de *Muro* 3–8pm

Recepción pública 6–8pm;

breves comentarios de Bosco Sodi 6:30pm

Todo evento es GRATIS y abierto al público. Visite <http://cam.usf.edu/events.html> para más información..



Bosco Sodi, *Muro*. Vista de la instalación en Washington Square Park, New York. Septiembre, 2017. Por Diego Flores y Chris Stach

“Quería crear un muro que fuera hecho por mexicanos con tierra mexicana. Y luego, que la desaparición del muro fuera el resultado de la comunidad y de todos los tipos de gente que lo visitara...” – Bosco Sodi

Como parte de la exhibición del USF Contemporary Art Museum, *The Visible Turn (El Giro Visible)*, USFCAM presentará la performance e instalación pública titulada *Muro*, que consiste en un muro de aproximadamente seis pies de alto por veintiséis de largo construido con mil ochenta ladrillos de greda. Cada ladrillo será hecho a mano en el estudio de Bosco Sodi en Oaxaca, México, con la ayuda de artesanos locales y llevará la firma del artista.

Muro será erguido al frente de la entrada del USFCAM por un día. Al finalizarse éste, los visitantes serán invitados a desarmarlo de forma colectiva, cada uno removiendo un ladrillo que luego se pueden llevar consigo.

Muro fue primero construido en Washington Square Park, Nueva York, la mañana de 7 de septiembre de 2017, por solo un día. Al final del día, los visitantes eran invitados a desmantelar el muro por acción colectiva, cada uno removiendo un ladrillo para llevar consigo. Posteriormente, el muro fue construido y desmantelando según los mismos procedimientos el 7 de julio, 2018, en frente del Theatro Nacional, ubicado en el South Bank de Londres.

El proyecto manifiesta el continuo interés de Sodi por explorar procesos orgánicos que se escapan de su control. El carácter



efímero de *Muro* enfatiza la idea de que, por medio de la fuerza colectiva, todos los obstáculos pueden ser desmantelados.

Cada uno de los mil ochenta ladrillos será entregado a los participantes con una bolsa impresa individualizada, una etiqueta y un certificado de autenticidad.

SOBRE BOSCO SODI

Bosco Sodi (1970, Ciudad de México) es conocido por sus pinturas de gran escala ricas en texturas y de colores vívidos. Sodi ha descubierto un poder emotivo en la crudeza fundamental de los materiales que utiliza en la realización a sus pinturas. Busca trascender barreras conceptuales a través de la exploración material, el gesto creativo y la conexión espiritual entre artista y obra. El artista deja muchas de sus pinturas sin título, intentando arrancar de ellas cualquier predisposición o conexión más allá de su existencia inmediata. Cada pieza de Sodi se convierte en un recuerdo y en la reliquia simbólica de la conversación entre el artista y su material crudo. Los referentes de Sodi son tanto el “arte informal”, que hace referencia a artistas como Antoni Tàpies y Jean Dubuffet, como ciertos maestros del color, tales como Willem de Kooning, Mark Rothko, y los tonos brillantes de su patrimonio nativo.

Muro en la Prensa

- [New York Times](#)

En julio, el diario publicó, en versión impresa y web, una nota exclusiva que anunciaba el proyecto e incluía citas del artista.

- [The Art Newspaper](#)

El corresponsal del diario del Reino Unido entrevistó a Sodi para una nota sobre el proyecto, señalando que la obra “trata de derrumbar muros de modo físico y mental”.

- [W Magazine](#)

El día de la instalación, Bosco conversó con la corresponsal de *W Magazine*, Stephanie Eckhardt. Sus comentarios fueron incluidos en una nota titulada “El artista mexicano Bosco Sodi comenta sobre el muro que construyó que será derrumbado por los neoyorquinos.”

SOBRE LA EXHIBICIÓN

El Giro Visible: Artistas Contemporáneos Confrontan la Invisibilidad Política

Abierta al público entre el 11 de enero y el 2 de marzo del 2019

USF CONTEMPORARY ART MUSEUM

En *The Visible Turn*, cuatro artistas internacionales -Jorge Tacla, Karolina Sobbecka, Bosco Sodi y Tavares Strachan- crearán instalaciones como respuesta al fenómeno de la invisibilidad cultural. Combinarán la presentación de objetos y performances en la galería de la institución con actividades dirigidas artísticamente que tanto atraen como apoyan a comunidades del área de Tampa Bay afectadas por la invisibilidad política o social. En conjunto, las obras se refieren a personas e ideas que han sido significativamente omitidas de los procesos sociales, políticos, económicos y culturales actuales. Bajo la lógica de Duchamp, invisibilidad equivale a impotencia. Por tanto, empoderarse significa hacerse visible. *Comisariada por Christian Viveros-Fauné; organizada por USF Contemporary Art Museum. La fundación Stanton Storer Embrace the Arts es la principal patrocinadora de El Giro Visible: Artistas Contemporáneos Confrontan la Invisibilidad Política. Bosco Sodi, MURO es patrocinado por The Gobioff Foundation. La conversación de los artistas que se realizará la noche de la apertura es posible gracias al generoso apoyo de Dr. Allen Root, en honor a su esposa difunta Janet G. Root.*

SOBRE USF CONTEMPORARY ART MUSEUM

USF Contemporary Art Museum <<http://cam.usf.edu/>>

El University of South Florida Contemporary Art Museum (USFCAM) organiza y presenta numerosas exhibiciones de arte contemporáneo provenientes de Florida, de Estados Unidos y del mundo, incluyendo África, Europa y América Latina. El museo diseña exhibiciones y programas educativos con el fin de introducir a los estudiantes, la facultad y la comunidad a tendencias culturales actuales.

Bosco Sodi, *Muro*. Installation view in Washington Square Park, New York. September 2017. By Diego Flores and Chris Stach

USFCAM también publica importantes catálogos, agenda exhibiciones itinerantes de suma relevancia y apoya nuevos proyectos de artistas emergentes tanto a nivel nacional como internacional. USFCAM también atesora la colección de arte de la universidad, que incluye más de cinco mil obras de arte.

• .”

HORARIO + ENTRADAS

USFCAM Horas: Lunes-Viernes 10am-5pm, Miércoles 10am-8pm, Sábado 1-4pm

Cerrado Los Domingos y Dias Festivos (Cerrado 21 enero para Martin Luther King, Jr. Holiday)

Entrada al museo es gratis; sin embargo, un permiso de aparcamiento (\$5.00 diario) o pagar-por-espacio se requiere. Por favor visitar nuestro sitio cam.usf.edu para aparcamiento, direcciones, o más información sobre eventos asociados con el museo. Grupos y organizaciones interesados en visitar deben contactar el museo para arreglar su visita con al menos dos semanas de antelación. Llamar (813) 974-4133 para más información..

THE VISIBLE TURN

Patrocinador Principal



BOSCO SODI MURO

Patrocinadores



CONTEMPORARY ART MUSEUM | Institute for Research in Art

College of The Arts, University of South Florida

4202 East Fowler Avenue CAM 101, Tampa, Florida 33620

(813) 974-4133 | caminfo@admin.usf.edu

<http://cam.usf.edu/> | <https://www.facebook.com/USFCAMfan/>

El USF Contemporary Art Museum se reconoce por el State of Florida como principal institución cultural y recibe financiación por el State of Florida, Department of State, Division of Cultural Affairs, el Florida Council on Arts and Culture, y el National Endowment for the Arts. El USF Contemporary Art Museum es acreditado por el American Alliance of Museums.

